

ఆంధ్రనాయకుల తీ చర్చలు గన్నవరం శాసన
ఉన్నతాధిక రసంఘం నిర్ణయం సభ్యురాలికి
పజల శ్రీమూఖం

ఉన్నతాధికార సంఘ నియామకం:
అధికార కాంగ్రెస్ వర్గ సంకట స్థితి

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

కంచీకచర్ల (పొంతంలో ఊరేగింపు)

SELECTION FOR INDIAN NAVY UNDER REVISED SPECIAL ENTRY SCHEME FOR THE COURSE COMMENCING IN JANUARY 1973

Selection of Naval Cadets for admission to the Executive Branch of the Indian Navy as Special Entry Cadets under the Revised Special Entry Scheme for the course commencing in January 1973. Candidates who were recommended by the Indian Public Service Commission for admission to the National Defence Academy on the results of the National Defence Academy Examinations held prior to and in December 1970, but who could not join the Academy as a result of the National Defence Academy Examinations. Only those who are unmarried will be eligible for consideration. They must also satisfy the following conditions:

(i) Candidates must have been born not earlier than 2nd July, 1958, and not later than 1st July, 1958. These age limits can not be relaxed.

Qualifications. The candidate must have passed one of the following examinations:— (A) Intermediate or equivalent examination in a recognised university or board securing minimum pass marks in Mathematics, Physics and Chemistry as subjects of examination or first year examination under the three year degree course; (B) a recognised university securing minimum pass marks in Mathematics, Physics and Chemistry as subjects of examination or first year examination under the examination of a recognised university/institution or first year examination under the three year Engineering degree course of a recognised university/institution, or first year examination under the examination of a recognised university, or first year examination under the three year degree course of a recognised university, provided that before joining the above course he has passed the Higher Secondary Certificate examination in Mathematics, Physics and Chemistry; (C) a recognised University Examination of a recognised university, securing minimum pass marks in Mathematics, Physics and Chemistry as subjects of examination. In exceptional cases, the Commission may treat a candidate who has not passed any of the examinations mentioned above, as educationally qualified, provided that he possesses qualifications, the standard of which in the opinion of the Commission justifies his being considered for the selection.

Note. Candidates will be required to undergo a fresh medical examination before being admitted to the Naval Academy and will be required to report for this purpose at selected centres.

Candidates who desire to be considered for the above selection should apply to the Secretary, Union Public Service Commission, Dholpur House, New Delhi (110013) immediately, submitting the following particulars/documents:— (i) Name and full address of the candidate, (ii) Name of the National Defence Academy Examination Centre at which he was recommended for admission to the National Defence Academy, (iii) Roll number in respect of (ii) above, (iv) Particulars of all examinations passed, commencing with the first year examination, giving the subjects taken, year of passing, and name of the university/institution, (v) Certificate(s), in original (with photocopies thereof) showing the examinations and the subjects in which the candidate has passed, (vi) Two passport size (5 cm x 7 cm approx) copies of recent photograph which should be pasted on the application form, (vii) Original form and the other firmly attached with the application form. Each copy of the photograph should be signed in ink on the front by the candidate.

Candidates employed in Government service, who are not employed in Army, Navy, or Air Force) must submit their applications through the Heads of their Department/Offices concerned or through their Commanding Officers, as the case may be, for forwarding to the Secretary, Union Public Service Commission, Dholpur House, New Delhi (110013). Candidates whether in private employment or in Government owned industrial undertakings, etc., may apply directly.

Closing date: Applications (on plain paper) accompanied with necessary documents, should be submitted to the Secretary, Union Public Service Commission Dholpur House, New Delhi (110013) not later than 15th March, 1973 for consideration (in sealed envelopes) to the Andaman & Nicobar, Laccadive Minicoy and Amindivi Islands).

Selection: Applications and covers containing applications must be superimposed as follows: "Selection for Indian Navy under Revised Special Entry Scheme for Course commencing in July 1973".

davp 56(13) / 72

దగ్ధమై యిన నిడమామారు రైలుస్టేషన్ దృశ్యం

౧౯౭౭.యేం ఏకాగ్రాధరావు వద్దకును, డి.యోగార్దం
 అంబులారకరామ్, శుభక, నవభారత, సైబా, ఉపా

కృష్ణ సమర్పించు జయప్రద విక్టరీ

పండంటి కాపురం

ఈశ్వరమనకలర్

రజితోత్సవ ప్రత్యేక అనుబంధం

ఏ చిత్ర విజయానికి
ఏ ఓక్కరూ కారకులు కారు!

ఒక నెక్సెస్ ఫుల్ విక్టరీ
తీయాలంటే ఒక మంచి కథ
కావాలి. ఆ కథకు అనుగుణ్య
మైన నవ్వేకాలకు రూపకల్పన
చేసి సంభాషణలు నమకూర్చాలి.
ఈ నవ్వేకాలకు సందర్భంలే
సాక్షులు రావాలి. ఆ పాతల్లో
మోడీ ఉండాలి.

సాధారణమైన దాటితర్వాత
సాక్షులది ఎన్నిక విశ్రాంతి
ఎదు సరిపోతారో చూసి నిర్ణయం
చాలి. నెక్సెస్ ఫుల్ అడుగు
పెట్టాక నటించుట 'మూవీ'
కాదుండాలి. సాక్షుల విశ్రాంతికి
భంగం వాటిల్లకుండా నటించాలి.

నటించుటలో పాటు డైరెక్టర్,
కెమెరామన్, ఎడిటింగ్ మున్నగు
వారంతా సహకరించి కథకుడి
భావాన్ని తెరమీద ప్రతిబింబింప
చేయాలిగాలి.

ఈ అర్థం అర్థమైతేనే దాటు
కుంటూ వెళ్ళి ఒక మంచి చిత్రాన్ని
నిర్మించిన తర్వాత విడుదల
చేయటానికి సరైన 'జేబ్'
దొరికాలి చిత్రాన్ని సవ్యంగా
నడిపించగలిగే డిస్ట్రిబ్యూటర్
కావాలి. ఎగ్జిబిటర్ అభివృద్ధి
అన్నిటినీమించి ప్రకృతిదేవతకా
సరిస్థితులు చక్కగా ఉండాలి.

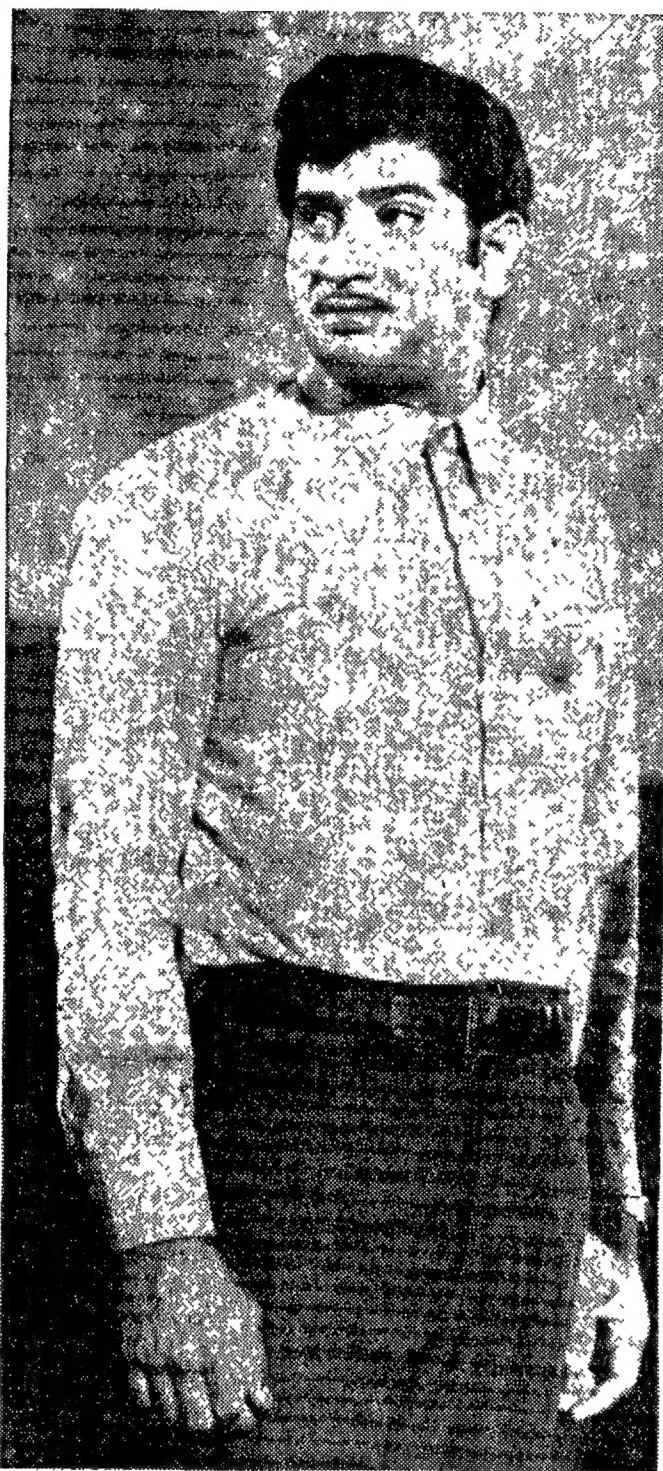
మైన పేర్లొచ్చి ఏ నన్నీ
'పండంటి కాపురం' చిత్రానికి
నమకూరినది గమనకే - యీ
చిత్రం అమెరికానాడరణ పొందిందని
నా నమ్మకం.

నేడే రజితోత్సవ వేడుకలు!

జయప్రద విక్టరీ తరపున పలుకు కృష్ణ
నమర్చించిన 'పండంటి కాపురం' పరిచి తం విడుదలయి
నేటికి 28 వారాలయింది. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని
జయప్రద విక్టరీ వారు, విజయలక్ష్మి సైన్
స్టర్స్, పూర్ణా పిక్ టర్స్ వారు కలసి 'పండంటి కాపురం'
రజితోత్సవ వేడుకలు యీ రోజు సాయంత్రం ముదాపిల్
జరిపుతున్నారు.

ఈ రజితోత్సవ కార్యక్రమ స్థానిక విజయ
గార్డెన్స్ లో సాయంత్రం 6 గంటలకు ప్రారంభం
అవుతుంది.

ఈ సభకు దక్షిణకారత చలనచిత్ర వాణిజ్య మండలి
అధ్యక్షుడు శ్రీ వి నాగిరెడ్డి అధ్యక్షత వహిస్తారు. ప్రముఖ
హిందీ నటి పద్మశ్రీ సహిదా రెహమాన్ యీ చిత్రంలో
పాతాన్న ముఖ్య నటి పలులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు
షిల్లంను అంకితమిస్తారు.



క్రొత్త ఆహ్వాదం స్వష్టిచిన చిత్ర!
శ్రీ జి. కామరాజ్, బి.కాం.

1972 జనవరి, ఫిబ్రవరి
క్రాంతిలో కృష్ణ గారు, వారి సోదరు...
దా. ప్రభాకరరెడ్డి గారు రావటం, ఈ
పండంటి కాపురం పంపిణీకి నమ్మ
తీసుకుంటున్న అడోలం, కథ ఆరోజు
వారు అనుకున్న పద్ధతిలో నాకు చెప్ప
టం ఆ తరువాతి వారం వారు ఎంప్రె
తించుకు కథకు మెరుగుపరచే నయ
త్వాల చేశారు. రాజకలలోను. రచన
యిత మద్దతి మూర్తి, దర్శకుడు
దీపికగర్లలో కలలో అక్కడక్కడ ఏయే
సరణలు చేస్తే బావుంటుంది అనే
నిమిష చ గ్లిం చ టం వరిపిలి
అయింది ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటి అభి
ప్రాయం రావటం సహజం.

మొత్తమీద దా. ప్రభాకరరెడ్డి
గారు రాసిన కథ చక్కగా - రూపం
దింపబడింది.

'ఏదో పాత్రకు ఏక నిర్ణయమే
బావుంటుంది అంతా కలి ఒక అభి
మానక యా ఉంది - ఈ చిత్రం తప్పక
జయప్రదం కాగలదనిపించింది.

మొదట్లోనే రంగంలో తీయాలని
అభిప్రాయం నిర్ణయించుకున్నారు.
ఆ జనవరిలో విడుదలయిన కొన్ని వర్ణ
చిత్రాలు జయప్రదం కాకపోవటంతో
అప్పట్లో రంగంలో తీర్చుకున్నప్పుడు
వారి వారి చిత్రాలు థాట్ ఆర్ నైట్
లోనే తీర్చుకుని వారి అభిప్రాయాల
మార్పుకోవటం మీద పునరావనం
జరుగుతున్న రోజులవి.

అలాంటి వాతావరణంలో నేనూ,
మా జరు ప్రదర్శన కూడా రంగంలో
తీసి విడుదల గురించి పునరావనం
చేస్తున్నా.

ముఖ్యంగా రాజ్ మారినీదే చిత్ర
చిత్రంలో ప్రవేశించిన తర్వాత ఆమె
సంపూర్ణమ, దర్శాన్ని, చిత్రంలో ఉన్న
స్థాయిలో మారినవలసిన అవసరం
ఉంది. అదంతా రంగంలో మారినీదే
తప్ప, దాని ప్రభావం ప్రేక్షకులమీద
నయియున్న సాక్షి ఉండదు. అందు
వల్ల కలలోనే తీయాలని మేము మా
రచన ముందునుంచి కృష్ణ గారు
చెప్పా వచ్చారు. ఇది వీరే కుడివేళ్లు
నీసమా అవలంబ్య అట్లా పడినవలం
(నాగ - 5వ కాలం)

తొంభైరోజుల చిత్ర నిర్మాణంలోకి మరిపురాని మూడు సంస్థలు!

తొంభై రోజుల వ్యయంతో అగ
తీసి తారాగణంతో ఒక
చిత్రాన్ని నిర్మించటం అసాధ్యమైనా
అందుకు సాహసించి 'పండంటి కాపురం'
నిర్మాణం తలపెట్టారు.

పిన్స్ అప్పి డెలివరీ యివ్వటం
జెమిని సంస్థ పిన్స్ యూటికి పెద్ద
ఉద్యోగం. అంత త్వరగా యిచ్చకూడ
అందులో ఎంతో క్యాబి కనపరచారు.

లాంటి తోడ్పాటు. ఈ చిత్ర నిర్మా
ణంలో నాకు మూడు సంస్థలు ఎన్న
టికి మరపుకరావు. ఒకటి వాసా
స్టూడియోస్; వ్యవసాయ రేఖలయిన
రేటికీ సెట్ కావాలంటే రా తీరా తి
మించివాడు. ఈ చిత్రంలోనే
వేయిది మూటంగులు నుకీ కలెక్టర్ గా
సతాక సన్నివేశాల చిత్రీకరణ
అరేజ్ చేసినారు. అది పెద్దదయినా
మననన్న సాంకేతిక పరిధిలో
నిష్పరయినా.

ఇంత బాగా ఇకముందు నేను
తియ్యరేలేమననే భ్రమ కలి
గించే విధంగా నావ అనిపించింది. (పై జెస్: 'పండంటి కాపురం'లో ఎం...)

ఈ చిత్రం అన్ని తరగతుల
ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షిస్తుందని నా
అభ్యుదయమైనట్లు అప్పట్లో పెట్టా
నిశ్చయం. నదా మీ అభిమానాన్ని,
ఆశ్చర్యం, ఎప్పుడు అప్పట్లో పెట్టా
అభిప్రాయం ఆశించి -

(8 వ లం శరవాయి)

యూత చేయబోతున్నది.
ఇంకటి ఉత్తమ చిత్రం అంటే
నందుకు ఈ శిఖరమయిన యీ
చిత్రం సమర్పించిన కృష్ణ గార్లు, కథ
కుడు, భాగస్వామి అయిన ప్రభాకర
రెడ్డి గార్లు, మరొక భాగస్వామి 90
తప్ప, దాని ప్రభావం ప్రేక్షకులమీద
నయియున్న సాక్షి ఉండదు. అందు
వల్ల కలలోనే తీయాలని మేము మా
రచన ముందునుంచి కృష్ణ గారు
చెప్పా వచ్చారు. ఇది వీరే కుడివేళ్లు
నీసమా అవలంబ్య అట్లా పడినవలం
(నాగ - 5వ కాలం)

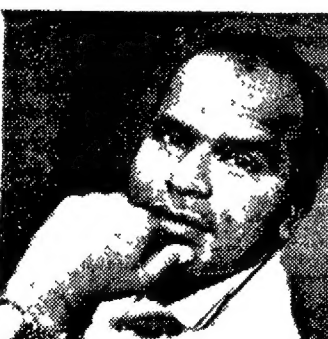
డా॥ ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి
ప్రదర్శించిన ప్రదర్శనకాల అధినకులు
వారి స్టాఫ్ మెంబర్లు ఏంతగానో
అభినందిస్తున్నారు.

నిజం చెప్పాలంటే నాకు అవిన
దించటానికి భావ సరిపడడం లేదు.
ఈ జయప్రద సంస్థ విరళాలం
ఉన్నత స్థాయిలో ప్రకాశరణ పొందే
చిత్రాలు తీస్తూ పండంటి కాపురాన్ని
ఆదరించిన ఆశీస్ ప్రభావకానికి అందించ
గలరని ఆశిస్తున్నాను



'పండంటి కాపురం'
రజితోత్సవ సందర్భంలో
జయప్రద యూనిట్ కి
హృదయపూర్వక
అభినందనలు!

జమున రమణరావు
మరియు
అలంకార్ థియేటర్
గుంటూరు



వి లక్ష్మీదేవక్
వై రెడ్డి
జయప్రద విక్టరీ
'పండంటి కాపురం'

కమలనగర్
అసంతృప్త చిల్లా.

మా హీరో కృష్ణ సమర్పించిన
పండంటికొప్పురం రజితాత్మవ
సందర్భంలో మా శుభాకాంక్షలు!

వస్తున్నది!



కృష్ణకిషోర ప్రొడక్షన్స్

మమత

కథ, నిర్మాత: కె.సి.శేఖర్

స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం: బి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

మాటలు: పి.నిశేట్టి పాటలు: ఆత్మీయ

సంగీతం కె.వి.మహదేవన్ డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: జి.కె.రామ
కూర్పు కౌటగిరిగోపాలరావు కళ: వెంకట్రావు

ఆంధ్ర: జోతీ రిలీజ్ డిజిటల్ ప్రెజెంటేషన్ ఆర్ట్ థియేటర్స్

మా కృష్ణ సమర్పించిన "పండంటికొప్పురం"
రజితాత్మవ సందర్భంలో స్వాదయపూర్వక
శుభాకాంక్షలతో!

ఆదుర్తి సుబ్బారావు సమర్పించు
రవి కళామందిర్

మాయదారి మళ్ళిగాడు

అక్టోబర్ 1 కలర్

దర్శకత్వం

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

సంగీతం

కె.వి.మహదేవన్



అన్నపూర్ణా రిలీజ్

ANNAPOORNA

నైజా
మోడండి!



కృష్ణ సమర్పించు
శ్రీ వెంకటేశ్వర
ఆర్ట్స్ విజ్ఞాన్

మంజువాళ్లుకు మంజువాడు

ఈస్టన్ మన్ కలర్

దర్శకత్వం: కె.యస్.ఆర్.దాస్ నిర్మాత: యస్.భావనారాయణ

ఆంధ్రపూర్ణా విజ్ఞాన్
ఏడెస్.నవభారత్ ఫిలిమ్స్
హైదరాబాద్ శ్రీ తారకరామ ఫిలిమ్స్
హైదరాబాద్ విజయ విజ్ఞాన్ సర్క్యూట్